Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

Exhibición n° 6515 Lunes 16 de mayo de 2005
Temporada n° 52 **Cine COSMOS**

BOB & CAROL & TED & ALICE (Ídem., Estados Unidos, 1969) *Dirección*: PAUL MAZURSKY. *Guión*: Paul Mazursky, Larry Tucker. *Fotografía*: Charles Lang. *Montaje*: Stuart H. Pappé. *Música original:* Quincy Jones. *Vestuario:* Moss Mabry. *Elenco*: Natalie Wood (Carol Sanders), Robert Culp (Bob Sanders), Elliott Gould (Ted Henderson), Dyan Cannon (Alice Henderson), Horst Ebersberg (Horst), Lee Bergere (Emilio), Donald F. Muhich (el psiquiatra), Noble Lee Holderread Jr. (Sean Sanders), K.T. Stevens (Phyllis), Celeste Yarnall (Susan), Lynn Borden (Cutter), Linda Burton, Greg Mullavy (líder del grupo), Andre Philippe (Oscar), Diane Berghoff (Myrna), John Halloran (Conrad), Susan Merin (Toby), Jeffrey Walker (Roger), Vicki Thal (Jane), Joyce Easton (Wendy), Howard Dayton (Howard), Alida Ihle (Alida), John Brent (Dave), Garry Goodrow (Bert), Carol O'Leary (Sue), Constance Egan (Norma), Bill Cosby (patrón del club nocturno), Leif Garrett (Jimmy Henderson), Michael Z. Gordon (mozo), Larry Tucker, Joey D. Vieira. *Productor*: Larry Tucker. *Productora*: Columbia Pictures Corporation. *Duración original*: 101’.

El film

Bob & Carol & Ted & Alice no es realmente un film sobre cambio de esposas, sino sobre toda una epidemia de relajamiento en los valores que está impregnándose en la sociedad actual. Solía ocurrir, mucho tiempo atrás, en los días del romanticismo en las películas, que una joven muchacha abriera su alma mirando a los ojos del joven y dijera, “*Dime lo que realmente piensas de mí*.” Y luego, el chico, ningún tonto, contestaba tranquilamente: “*Creo que eres maravillosa*.” En esos días, el chico diría también: “*Pienso que la verdadera razón por la que querés que responda esa pregunta es porque no puedes contestártela tu sola*.” Y luego la chica, lánguidamente, diría: “*Sabes demasiado sobre mí. Me asusta*.”

Hoy, esta clase de honestidad está bien para conversaciones profundas en una asamblea estudiantil, pero es peligroso cuando es practicado en parejas de más de treinta años. Para entonces, tienen auto y casa e hijos. Y, quién sabe, comienzan a decirse la verdad y terminan decidiendo quién se queda con los chicos. Ese es el dilema de esta generación, las parejas que son demasiado jóvenes para ser padres de hijos revolucionarios, y demasiado viejos para ser sus propios hijos.

Lo maravilloso de **Bob & Carol & Ted & Alice** es que comprende la naturaleza peculiar de la crisis moral de los americanos, y entiende también que la forma de abordarlo es con una comedia. ¿Qué es una comedia, después de todo, sino una tragedia vista desde afuera? Entonces, **Bob & Carol & Ted & Alice** nos da dos parejas que alcanzan su madurez durante los años de Eisenhower.

Sus problemas comienzan cuando Bob (Robert Culp) y Carol (Natalie Wood) pasan un fin de semana en uno de esos institutos en el sur de California dedicados a decirse la verdad, trabajando los dramas personales dando tiempo y espacio para encontrarse a sí mismos. Sumido en ese ejercicio, Bob admite que tuvo un romance. Carol piensa que es grandioso que él sea lo suficientemente honesto como para confesárselo. Y su confesión desata una ola de honestidad que infecta a Ted (Elliot Gould) y Alice (Dyan Cannon), sus mejores amigos. Las dos parejas, poco a poco, comienzan a preguntarse si el amor y la honestidad los convierte en verdaderos compañeros.

La mejor escena de la película es la escena entre Elliot Gould y Dyan Cannon. “¿Quieres decir que quieres sexo para satisfacerte, aún si yo no tengo ganas?” dice ella. “Así es,” acepta él. Gould emerge, no tanto como la estrella que es, sino como una personalidad muy divertida. Robert Culp es la esencia de un disipado *swinger*; una suerte de Peter Lawford joven.

Algunos críticos han considerado al final (...) como un quiebre con moralina. Para nada. Es consistente con la situación y el descubrimiento de los personajes, y una orgía

al final habría hecho más pequeña a la película. Es un mensaje que, incidentalmente, creo se perdieron las feministas que me enviaron una postal diciendo: "*Abajo los cambios de esposa, arriba los cambios de esposos*". ¿Son los dos lados, podríamos decir, de la misma moneda?

(Roger Ebert, 22 de diciembre de 1969, extraído de www.rogerebert.com. Trad.: NT)

Hay ciertos directores talentosos pero menores que apenas pueden aprovechar su momento. John Frankenheimer fue uno de ellos, Alan J. Pakula otro: ambos hicieron películas populares claves de su tiempo y luego no tuvieron lugar adonde ir en el ambiente cultural. Agrego a esta lista el nombre de Paul Mazursky. Si no, mire su comedia de 1969 **Bob & Carol & Ted & Alice** y su film de 1993 **The Pickle** y verá dos trabajos completamente diferentes: uno tiene como base del trabajo la observación de los personajes y el clima de su tiempo, y el otro está tan desconectado del mundo que sus personajes casi ni parecen humanos. Aunque es doloroso buscar el origen de esta oscilación en Mazursky y últimamente imposible conectar **Bob & Carol & Ted & Alice** con **The Pickle,** la yuxtaposición de los dos films es instructiva en términos de lo que no hay que hacer cuando ya no eres joven o cuando la industria contradice cada uno de tus movimientos.

Bob & Carol & Ted & Alice es una aventura genial: es una preciadísima cápsula del tiempo realizada en el amanecer de la revolución sexual. Comienza con Bob llevando a su esposa Carol a un retiro en las colinas de California, experiencia que los llevará a la experimentación sexual. Cuando, poco después, Bob confiesa un affair, Carol se muestra extrañamente comprensiva mientras que sus amigos cercanos Ted y Alice tienen una reacción distinta ante semejante noticia. Mientras Ted está intrigado con la idea, Alice está horrorizada con la actitud de Carol; pero la caja de Pandora ya ha sido abierta y extrañas fascinaciones comienzan a desparramarse.

Lo que hace sólida a la película es su análisis de las conductas. Mazursky percibe correctamente que nadie puede vivir sin límites; toda acción tiene una reacción igual y opuesta. Del mismo modo, cada paso dado fuera de la norma para nuestros héroes tiene un efecto correspondiente que no pudieron prever. Las dos parejas se debaten entre su necesidad de seguir estando juntos y sus deseos de experimentación. Mazursky, trabajando con su co-guionista Larry Tucker, se ubica lo suficientemente cerca de la experiencia como para darle credibilidad. La jerga *new age* está retratada en todos sus pomposos detalles y uno puede reconocerla, así como las tensas y resentidas reacciones de Alice y Ted se perciben como la reacción de la mayoría ante la confusión.

(Travis Hoover, extraído de www.filmfreakcentral.net)

Bob & Carol & Ted & Alice es una pieza casi perfecta de finales de los sesenta: el lenguaje, la moda y la música. Encapsula un momento preciso en la década de los 60´s y, aunque cuenta una historia específica de dos parejas en 1969, también trabaja un tema atemporal y universal: la monogamia. La última pregunta del film es si dos parejas pueden cambiar sus compañeros y aún así seguir siendo amigos.

Para los estándares contemporáneos, el film es sexualmente medido. Aunque hay desnudos en la secuencia inicial, el lenguaje más osado llega sólo a "tener ganas" ("in the mood"). Y, por supuesto, su tema tiene que ver con la vida sexual de parejas casadas.

Bob & Carol & Ted & Alice representa una era perdida en el cine. La película contiene cerca de doce escenas en total, aunque cada una de ellas tiene numerosas tomas. La historia se construye de un modo que hoy resultaría imposible: el público actual estaría demasiado impaciente. Todo el tema del "amor libre" no había estallado aún en 1969, ni tampoco las grandes protestas contra Vietnam. De hecho, Nixon fue elegido durante la filmación. La idea para la película comenzó cuando el guionista y director Paul Mazursky y su esposa hicieron un viaje de retiro al Instituto Eselen, el lugar que originó la filosofía del "dejar ser". Grupos de encuentro, baños desnudistas, terapia conducida por tubos calientes –todos métodos del Eselen- eran dramáticamente demasiado ricos para ser ignorados.

(Sarah Chauncey, extraído de www.reel.com)

Bob & Carol & Ted & Alice fue el primer film de Paul Mazursky, uno de los mejores –si no el mejor. Mucha gente guardará su recuerdo como una reliquia de los tiempos del "amor libre" en los que fue producida. Aún hoy, más de treinta años después de que fue hecha, la película tiene gran potencia y ayuda a comprender a la moral americana.

Se trata de una comedia negra que mezcla todo su humor con un cierto sentido amargo de la realidad. Mucha gente se identificará con el pobre reprimido matrimonio de Ted y Alice que representa a los americanos medios "normales". La película se centra principalmente en Bob y Carol pero ellos representan a todas las parejas con mentes progresistas que terminan en la escena *swinger.* Es una sátira elegante y una comedia de las costumbres que lo hará reír tanto como pueda y lo dejará pensando. Se sitúa en California, con su tendencia a tener a la gente deseosa de experimentar con la nueva moral, pero que se acerca, finalmente, a los valores tradicionales. La pregunta final tal vez sea ¿Quién tenía razón? ¿Bob y Carol en su ruta hacia el descubrimiento o Ted y Alice a punto de ser revolucionados con sus nuevas definiciones de "relación" y "apertura"?

El final parece brillantemente diseñado para dar la respuesta correcta que nadie podría dar. Tal vez lo que todos necesitamos sea, finalmente, mirarnos a nosotros mismos. Y el mensaje final es tan poderoso hoy como lo fue en 1969. Sin importar de qué lado se sitúa el espectador, éste se encontrará sonriendo sobre todo lo que los personajes aprenden acerca de las relaciones matrimoniales.

(Judge Brett Cullum, 18 de enero de 2005 extraído de www.dvdverdict.com)

Ciclo de cine retrospectivo

Siempre a las 19hs. en el Cine Cosmos. Durante mayo proyectaremos:

Día 23: **Pajarito Gómez** (Argentina, 1965) de Rodolfo Kuhn, c/Héctor Pellegrini, María Cristina Laurenz, Nelly Beltrán, Lautaro Murúa, Federico Luppi, Beatriz Matar. 83'. Copia nueva en 35mm., realizada con el aporte de las empresas Kodak y Cinecolor.

Día 30: **El ladrón** (The Thief, EUA-1952) de Russell Rouse, c/Ray Milland, Rita Gam, Martin Gabe, Harry Bronson. 85'.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***